

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### Opis przedmiotu

|   |                    |   |                                   |                     |
|---|--------------------|---|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu  |                    | Nazwa przedmiotu  | Typografia w grafice projektowej  |                     |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/B2/5<br><i>Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu</i> |                    |   | Typography in Design Graphic      |                     |
| Język wykładowy   |                    | polski  |                                   |                     |
| Rok akademicki  |                    | 2023/2024   |                                   |                     |
| Kierunek  |                    | Grafika   |                                   |                     |
| w zakresie  |                    | -   |                                   |                     |
| Poziom studiów  |                    | jednolite studia magisterskie   |                                   |                     |
| Profil studiów  |                    | ogólnoakademicki, praktyczny  |                                   |                     |
| Forma studiów   |                    | studia stacjonarne  |                                   |                     |
| Semestr / semestry  |                    | II  |                                   |                     |
| Przynależność do grupy zajęć  |                    | Grupa zajęć obieranych  |                                   |                     |
| Status przedmiotu   |                    | obowiązkowe   |                                   |                     |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS                       |                    | Forma zajęć   | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
|   |                    | .....   | ... [h]                           | 2 ECTS              |
|   |                    | .....   | ... [h]                           |                     |
|   |                    | Pracownia artystyczna   | 30 [h]                            |                     |
| Powiązanie przedmiotu   | z profilem studiów | ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów |                                   | 1 ECTS              |
|   | z uprawnieniami    |   |                                   | ... ECTS            |
|   | z dyscypliną       | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki  |                                   | 2 ECTS              |
| Forma nauczania   |                    | tradycyjna  |                                   |                     |
| Wymagania wstępne   |                    | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry                            |                                   |                     |
| Jednostka prowadząca  |                    | Katedra Projektowania i Grafiki   |                                   |                     |
| Koordynator   |                    | dr hab. Michał Kurkowski  |                                   |                     |
| Adres strony internetowej pjo   |                    | wvs.uniwersytetradom.pl   |                                   |                     |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Adres e-mail, telefon koordynatora | <a href="mailto:m.kurkowski@uthrad.pl">m.kurkowski@uthrad.pl</a> , 48 3617875 |
|------------------------------------|---|

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
|--|--|
| Cel kształcenia:   | Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy w zawodzie grafika projektowego, zaznajomienie z problematyką projektowania graficznego i posługiwania się programami graficznymi w procesie projektowania.  |
| Treści programowe:   | <p>Program przedmiotu obejmuje wybrane zagadnienia formalne i tematykę w grafice projektowej o złożonych problemach plastycznych w zakresie kreacji i funkcji.</p> <p>Ćwiczenie 1. sem. 5.<br/>Temat: Typografia.<br/>Projekt autorskiego kroju liter. Opracowanie obejmuje standard podstawowy dla majuskuł i minuskuł wszystkich znaków alfabetu polskiego, znaki piśmiennicze i cyfry. (30h)<br/>Projektowanie i realizacja: techniki komputerowe.<br/>Prezentacja projektów: portfolio format A4 lub plansza format B1.</p> <p>Ćwiczenie 1. sem. 6.<br/>Temat: Kalendarz.<br/>1. Projekt kalendarza 12-stronicowego, projekt okładki str.1 i 4 (30h)<br/>Format A3.<br/>2. Projekt kalendarza jednoplanszowego. (30h)<br/>Format B2.<br/>Projektowanie i realizacja: techniki komputerowe.</p> |
| Metody dydaktyczne (kształcenia):  | <p>Przekazywanie wiedzy o projektowaniu graficznym z wykorzystaniem technik multimedialnych.<br/>Wykłady z dziedziny typografii.<br/>Prezentacja dokonań profesjonalnych w dziedzinie komunikacji wizualnej. Wykonanie przez studentów własnych projektów graficznych określonych tematycznie i formalnie przez program projektowania graficznego jest praktyczną i główną drogą dochodzenia do umiejętności projektowania.<br/>Układ ćwiczeń o wzrastającym stopniu złożoności formalnej i treściowej zapewnia systematyczny rozwój wrażliwości i świadomości plastycznej studenta</p>  |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <p>Podstawą zaliczenia przedmiotu jest poprawność realizacji zadań semestralnych pod względem kreatywnym i technicznym oraz nowatorskim i zgodne z zagadnieniami plastycznymi (50%). Aktywność na zajęciach (15%), samodzielność pracy (praca własna (35%).</p>  |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć |  |                                    |             | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                            |
|---|--|------------------------------------|-------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się  | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)<br>Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń)           | Metody sprawdzania i oceny |

|    |  |                  |                       |                                     |   |
|----|--|------------------|-----------------------|-------------------------------------|---|
| W1 | Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych związanych z technikami druku wklęsłego.   | K_WG03           | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe               |
| W2 | Zna i rozumie rozwój technologiczny w obrębie technik druku wklęsłego oraz orientuje się we współczesnych tendencjach w grafice.   | K_WG06           | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe               |
| W3 | Zna i rozumie finansowe i marketingowe uwarunkowania związane z wykonywaniem zawodu artysty grafika.   | K_WK09           | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe               |
| U1 | Potrafi i umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem druku wklęsłego. | K_UW07<br>K_UW08 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe               |
| U2 | Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować w poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne   | K_UU10           | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K1 | Jest gotów zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki                | K_KR01<br>K_KK02 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K2 | Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych   | K_KK03           | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |

| Literatura i pomoce naukowe  |  |
|--|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego.</li> <li>2. "Punkt, linia a płaszczyzna" - Wasył Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego</li> <li>3. „Typografia od podstaw. Projekty z klasą” - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu.</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „2+3D”-czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego.</li> <li>2. Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym.</li> <li>3. Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje).</li> <li>4. Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego” (wszystkie edycje).</li> <li>5. Katalogi „Typo@konstrukcja”(wszystkie edycje).</li> <li>6. „PGR. Projektowanie graficzne w Polsce” – Michał Warda, Jacek Mrowczyk – o kondycji projektowania graficznego w Polsce.</li> </ol> |  |

| Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS |                         |
|---|-------------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność   | Obciążenie studenta [h] |

|  | Inne godz.<br>kontaktowe<br>(IGK) | Zajęcia bez<br>nauczyciela-<br>praca własna<br>studenta<br>(ZBN) | Zajęcia<br>dydaktyczne |
|--|-----------------------------------|--|------------------------|
| Udział w <i>wykładach, prezentacjach, omówieniach</i>                  | X                                 | X  | 30 [h]                 |
| Udział w konsultacjach   | 5[h]                              | X  | X                      |
| Przygotowanie do <i>wykładów</i><br>Przygotowanie do <i>zaliczenia</i> | X                                 | 15 [h]   | X                      |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta                                   | 5[h]/ 0,2 ECTS                    | 15[h]/ 0,6ECTS   | 30 [h]/ 1,2ECTS        |
| Punkty ECTS za przedmiot   | 50h/2 ECTS                        |  |                        |

| Informacje dodatkowe, uwagi   |
|---|
| <p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> <p>Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22</p> |